

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня  
рождения К. С. Станиславского  
1-2 классы

27 марта 2023 г.

**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**  
для обучающихся 1–2 классов по теме  
**«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**  
**К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»**

**Цель:** ознакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, сформировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии и становления позитивной, эффективной коммуникации.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- проявление уважения к профессиональному труду актёров;
- повышение мотивации к участию в творческой деятельности;
- проявление внимательного и доброжелательного отношения к другим людям, умения понимать и принимать их позицию;
- проявление активности в коллективных формах коммуникации, умения высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

**Метапредметные:**

- умение оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии видеоматериала и театральной постановки;
- проявление интереса к драматизации, перевоплощению;
- умение передавать в устной и письменной форме свои впечатления от просмотра спектакля, в частности: сценического действия, игры актёров и тд;
- навык подбора и использования речевых средств в процессе коммуникации.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная.**

Занятие начинается с предложения обучающимся отгадать короткую загадку о театре – это обеспечивает рождение эмоционального отклика ребёнка и подводит его к пониманию значения слова «театр». Далее проводится краткая беседа, которая позволяет обратиться к личному опыту детей, связанному с посещением театров.

При организации беседы важно учитывать, что не у всех детей есть возможность посетить театр. В случае, если у обучающихся отсутствует данный опыт, то ряд вопросов можно исключить. И тогда учитель может рассказать о своем опыте посещения театра (например, с ребятами из другого класса).

**Часть 2. Основная.**

Основная часть занятия начинается с представления театральных профессий. Выполнение интерактивного задания позволит подчеркнуть роль режиссёра при создании спектакля и перейти к знакомству с деятельностью К. С. Станиславского.

Задача основной части занятия – предложить разнообразные упражнения и интерактивные задания, направленные на развитие внимания и памяти, воображения и фантазии. При этом важно подчёркивать ценность данных качеств в жизни человека. Первый блок упражнений направлен на активизацию внимания, наблюдательности и памяти. С учётом своих организационных возможностей учитель выбирает 1–2 задания (упражнения).

**Упражнение 1. Игровое задание «Что изменилось».**

Учитель готовит несколько объектов (например, вазу с цветами, подарочную







коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и тд). Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. По истечению 1–3 минут обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: убирает из вазы или добавляет к ней один цветок, с коробочки снимает бант, привязывает к игрушке ленту и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

**Упражнение 2.** Среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимает бант с волос ребенка, или, наоборот, прикрепляет его. После чего дети должны заметить, что изменилось.

**Упражнение 3.** Интерактивное задание «Живые картинки». На экране появляются карточки с рисунками. Они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. В течение некоторого времени дети рассматривают изображение, после чего учитель кликает на картинку, и она переворачивается другой стороной. Задача обучающихся заключается в том, чтобы понять, что изменилось на рисунке. Примеры приведены ниже.

		<p>В доме выключили свет.</p>
		<p>Мальчик повернул кепку козырьком назад.</p>

		<p>Вместо ножа появилась ложка.</p>
		<p>Гусеница поменяла расположение на листке.</p>
		<p>Изменилось расположение солнышка.</p>
		<p>Изменилось расположение скакалки.</p>
		<p>Изменилось количество и расположение звёздочек. Изменилось направление верёвочки у шарика.</p>

		<p>Изменилось расположение стрелок на циферблате часов.</p>
		<p>Изменилось направление прыжка дельфина.</p>
		<p>Изменился цвет хамелеона.</p>

Второй блок заданий ориентирован на проявление творческих способностей детей. Выполнение заданий предполагает развитие воображения, фантазии, нестандартного мышления.

**Упражнение 4.** «Дорисовка линий до целостных изображений».

Учитель предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить следующее задание: с помощью дорисовки линий получить как можно больше вариантов законченных изображений, а затем продемонстрировать их другим командам. Варианты линий представлены в разделе «Дополнительные материалы».

Команду, которая сможет предложить больше всего различных законченных вариантов полноценных изображений, можно признать победителем.

Третий блок заданий ориентирован на формирование навыка выразительного чтения. Этот навык, применительно к стихотворным произведениям, позволит улучшить восприятие не только приведенного в занятии материала, но и других произведений, изучаемых на уроке литературы.

В процессе организации занятия учитель при необходимости может сократить или увеличить число упражнений или заменить некоторые из них, ориентируясь на уровень подготовки обучающихся, особенности психического развития детей, а также на технические возможности организации учебного процесса.

### **Часть 3. Заключение.**

В заключении занятия педагог обобщает представленный материал и подводит итоги. При формулировке вопросов важно обращаться к личному опыту обучающихся, если они посещают какие-то дополнительные занятия, а также принимать во внимание, что в образовательной организации создан и работает школьный театр.

Конечно, лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться видеозаписями спектаклей для детей, размещёнными на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Буратино» Государственного академического театра кукол имени С. В. Образцова.

<https://www.culture.ru/live/movies/1803/buratino>

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и формат его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.